

Ma critique

Le spectacle total de Guy Alloucherie

Une quinzaine d'artistes labourant sans relâche la scène recouverte d'une épaisse couche de tourbe... Des danseurs, des acrobates, deux récitateurs et une noria de quidams dont les portraits sont projetés sur trois écrans différents... C'est le spectacle total qu'a proposé le scénographe Guy Alloucherie, cette semaine, à Poitiers.

De mardi jusqu'à hier soir, la compagnie Hendrick Vander Zee a donné à quatre reprises son spectacle « Base 11/19 » sur la scène du centre socioculturel de Beaulieu. Quatre représentations jouées à guichet fermé : comme pour son précédent spectacle présenté à Poitiers (« Les Sublimes », en novembre 2004), le fils de mineur qui a installé sa compagnie théâtrale sur un ancien carreau de mine du Pas-de-

Calais a été plébiscité par le public de Beaulieu.

Durant près d'une heure et demie, ce Caubère septentrional a crûment déballé sa vie, en voix « off », tandis que ses jeunes compères se croisaient et s'entrechoquaient sur scène, plongeant les spectateurs dans des abîmes d'émotion. De la poésie d'une trapéziste glissant sur une corde volante à la violence des danseurs se recouvrant mutuellement de terre ou peignant des toiles avec leur tignasse, on est passé des larmes au rire et de la compassion à un violent sentiment de révolte contre l'injustice sociale qui règne sur ces terres marquées au charbon...

Vous avez dit « cirque » ? Oui, mais le plus beau qui soit : le grand cirque des vivants.

Laurent FAVREUILLE