

# TELERAMA

## 06 mars 2007

### THÉÂTRE CONTEMPORAIN

#### BASE 11/19

PAR LA COMPAGNIE HVDZ



Dans les yeux lagon de Guy Alloucherie flotte comme un doute, une lueur papillonnante qui semble questionner en permanence la légitimité de sa présence. Ça ne se voit pas forcément sur scène, quand il dit, un peu raide, au micro, le making of du spectacle, tandis que des danseuses et des comédiens s'élancent et s'entrechoquent, que des acrobates s'envoient en l'air, que des silhouettes populaires s'affichent sur écrans vidéo. Ça s'entend, à son phrasé qui débite un peu vite, haché. Ce n'est pas la première fois que le quinquagénaire metteur en scène évoque le passé d'enfant des corons qu'il a fui, son échappée dans le théâtre contemporain, puis l'arrimage, comme un fait exprès, de son hybride compagnie Hendrick Van Der Zee (HVDZ) sur un carreau de mine du Pas-de-Calais : la Base 11/19, sans laquelle HVDZ n'aurait sans doute pas revisité la mémoire ouvrière. La Base 11/19, proclamée ici sujet de spectacle.

Les voix (d'Alloucherie, du comédien Didier Cousin, d'habitants du bassin minier...) disent en vrac « l'effet de ce lieu-là », des souvenirs de familles et de voisinage, le travail qui s'en va, se précarise, durcit les vies... Entre jargon des corons, citations politiques et références culturelles qui se chevauchent à toute allure, on ne saisit pas tout. Sauf que tout le monde finit par parler la même langue, d'un désir de révolution. A côté, les corps tournoient, s'échinent en tentatives, ne cachent rien de leur lutte. Ni de leur essoufflement, amplifié, entre deux moments de grâce acrobatique et politique.

#### CATHY BLISSON

Du 8 au 31 mars au Théâtre de l'Odéon, à Paris, le 3 avril à Niort, le 12 avril au Havre, du 23 au 31 mai à Strasbourg, le 5 juin à Aubusson.



"BASE 11/19", LA MÉMOIRE DES CORONS.